

Réalités hybrides

Installations vidéo scénographiques
Fondation Vasarely
Aix en Provence
Du 29 septembre au 31 décembre 2005

Electronic Shadow

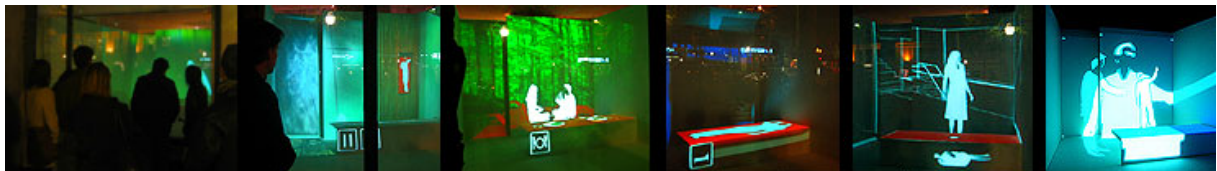
Naziha MESTAOUI - Yacine AIT KACI

Electronic Shadow, créé en 2000 par Naziha MESTAOUI, architecte et Yacine AIT KACI, réalisateur, explore les interstices dans l'hybridation de la perception autour de réalités en mutation, une création transdisciplinaire entre espace et image, nature et architecture, corps et technologie.

Après de nombreuses expositions dans les contextes les plus variés: art, architecture, design,... et plusieurs prix internationaux, dont le grand prix du Japan Media Art Festival et une honorary Mention au Prix Ars Electronica, Electronic Shadow présente à la fondation Vasarely, pour sa première exposition personnelle, une sélection de cinq installations créées entre 2003 et 2005.

Images haute résolution disponibles à l'adresse
www.electronicshadow.com/HIRES

Avec la participation de : La ville d'Aix en Provence, la communauté du Pays d'Aix, le conseil général des bouches du Rhône, la région Paca, la direction régionale des affaires culturelles, le CECDC, la Fondation Vasarely, arborescence, Boffi, Virtools, AAV Audiovisuel, Archibooks le gac+sautereau éditeurs, iDEALiD productions



3minutes²

Grand Prix Japan Media Art Festival
Honorary Mention Ars Electronica

Création octobre 2003

Définir l'espace de l'habitat non pas selon sa surface mais par le temps démultiplié par l'image, tel est le postulat de cette proposition. Toutes les fonctions de l'habitat se superposent dans un même espace, l'image devient habitable. Les deux silhouettes partagent cet espace-temps, dans une extension de leur gestuelle, la technologie est devenue invisible, transparente.

3minutes² est une sorte de manifeste du design hybride proposé par Electronic Shadow entre espace et image, les deux sont conçus et réalisés dans un même geste. La technologie inventée et brevetée par Electronic Shadow permet d'habiller l'espace physique d'une image virtuelle. Ainsi cette proposition aux contours fictifs est en fait le point de départ d'un travail qui s'approche de plus en plus de la réalité, entre art, cinéma, design et architecture...

3minutes² a été exposé pour la première fois à Paris lors de la Nuit Blanche 2003 avec le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, puis à Laval, à la Villette, à Linz (Ars Electronica) et à Tokyo (Japan Media Art Festival).



H2o

Trophée Laval Virtuel 2005 Architecture, Art et Culture

Musique: Stephan Haeri
Création Juin 2004

H2o est une installation interactive immersive et narrative. Le décor se déploie autour d'un grand bassin rempli d'eau et se métamorphose en permanence sous les gestes d'une silhouette féminine qui vit en boucle un cycle quotidien. Un tapis au sol permet au visiteur d'entrer dans la scène, sa présence déclenche l'apparition d'une seconde silhouette, celle d'un homme. La présence de l'homme ne semble pas perturber le cycle de la femme mais pourtant les deux silhouettes vivent comme un couple dans deux solitudes superposées. L'image du visiteur se mêle à celles des silhouettes dans un large miroir, reflet réel d'une réalité hybride.

Hommage très personnel au texte fondateur de Adolfo Bioy Casares "L'invention de Morel", H2o est également une proposition d'un nouveau type de design dans lequel l'image devient matière et redéfinit la notion d'habitat dans des espaces interactifs en mutation perpétuelle. Espace narratif et vivant, c'est également un lieu de vie potentiel dans une nouvelle forme de réalité.

H2o a été exposé pour la première fois à Paris dans le cadre de l'évènement "Designers Days" chez Boffi, à Milan au siège de Boffi pour le salon du meuble 2005, puis à Tokyo dans la galerie HADeux.



The Bride

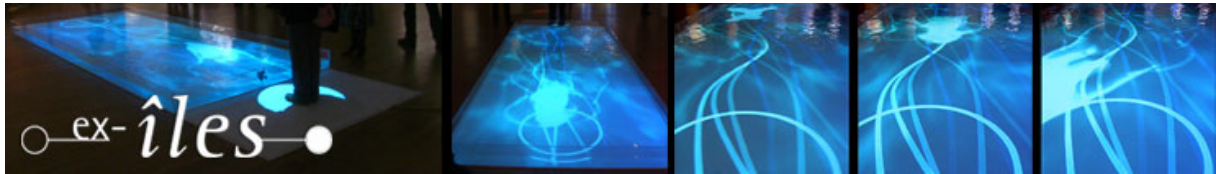
En collaboration avec Crstof Beaufays

création Avril 2004

Un mariage, le mariage de la lumière avec la matière, une robe blanche installée sur le corps inerte d'un mannequin prend vie, mariée à la mémoire d'un corps qui s'illumine dans un cycle sans fin. La matière, le cuir, peau morte qui n'en finit pas de vieillir, revit comme dans un rêve le souvenir d'une vie plus agitée, des formes d'un corps qu'elle avait jadis épousé et tant aimé. Les contours et le volume se retrouvent à nouveau dessinés par le jeu du clair-obscur. Un jeu trompeur qui joue avec notre perception en faisant apparaître et disparaître ce qui existe et n'existe pas.

The Bride est le fruit d'une collaboration entre Electronic Shadow et le créateur de mode Crstof Beaufays, la troisième après les projets "I-skin", exposé à Avignon (la Beauté) et au musée de la mode en 2000 et "l'écharpe communicante", créée avec France Telecom R&D et exposée au Moma de New York en 2001.

The Bride a été exposée pour la première fois à la piscine de Roubaix dans le cadre de Lille 2004, capitale culturelle européenne.



Ex-îles

Trophée Laval Virtuel 2004 Art et Culture
Recommended Work Japan Media Art Festival
Selection officielle Viper 2004

création Novembre 2003

Ex-îles est une installation interactive sur la notion de lien, un lien immatériel et imaginaire qui redéfinit le concept de territoire en proposant une vision qui dépasse les frontières géographiques et politiques. De chaque côté du bassin, deux îles, l'une représente la présence physique dans le territoire, l'autre, dans l'eau à l'autre bout du bassin, représente l'autre rive, l'ailleurs, l'imaginaire et le virtuel.

En pénétrant dans le cercle lumineux, le visiteur est projeté entre les deux rives par le biais d'une silhouette qui nage d'un côté à l'autre, laissant derrière elle une ligne, trace de son passage. Dans le même temps, des connections internet déclenchent d'autres lignes qui sont dessinées par un point lumineux dans le sens inverse. Croisement d'une réalité physique avec une réalité numérique, l'eau contenue dans le bassin est une portion de ce territoire hybride, mémoire collective au coeur d'un 25e fuseau horaire qui réunit tous les autres.

Ex-îles a été exposé pour la première fois entre 2003 et 2004 dans l'exposition Voyages d'Artistes à l'espace EDF Electra à Paris, puis à Bar-Le-Duc, Paris à nouveau puis à St-Médard en Jalles.



Focus

Création mai 2005

Focus est un poème visuel interactif, créé quelques semaines après le retour d'Electronic Shadow de son premier voyage au Japon, dont il s'inspire et auquel il rend hommage autour d'un élément universel, le feu et d'une philosophie très orientale, le cycle de la vie. Feu sauvage, feu sacré, feu domestiqué, le feu est l'élément de l'énergie et de la transformation dans un cycle sans fin. Focus met en scène un cycle du feu, de sa naissance à son extinction jusqu'à sa renaissance. Entre les deux, flammes, braises et fumées font écho au feu originel, celui du soleil.

Au sol, une surface interactive invite le visiteur à découvrir le cycle parallèle de Focus, celui du feu domestiqué. En se tenant à cette place précise, la présence humaine induit la domestication de l'énergie, l'étincelle de la civilisation, de l'industrie et de la culture, dans un cycle entre création et destruction. Les deux cycles, naturel et culturel, décomposés en 7 moments chacun, se superposent dans le temps et l'espace. L'interaction donne sens au passage de l'un à l'autre.

Focus a été présenté la première fois au siège de Boffi à Milan à l'occasion du salon du meuble, en écho à H2o. Exposer un poème visuel dans un cadre design contribue à réduire les barrières entre les disciplines en affirmant une fois encore les relations de plus en plus étroites entre art et design, lumière et matière, nature et technologie.